


IV

À Mademoiselle Marguerite Lamoureux.



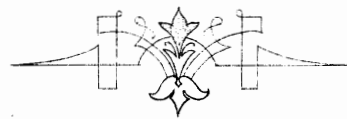
Nocturne

pour
PIANO
par

VINCENT D'INDY.

Op. 26.

Prix net 2 f. _



Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^{ne} Maison J. Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2844 H.

Imp. J. B. Roder, Paris.

210

✓

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato, étude</i>	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i>	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i>	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Godard, B. Op.36. N°1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*
Musical score for 'Sur le lac' by Godard, Op. 36, No. 1. Features piano (pp) and piano (p) dynamics, and a crescendo (cresc.) marking.

Godard, B. Op.36. N°2. Serenade.

Vivace non troppo. (♩ = 54)
p espressivo
Musical score for 'Serenade' by Godard, Op. 36, No. 2. Features piano (pp), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, and markings for *a tempo* and *rall.*

Godard, B. Op.63. N°3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio.
pp
Musical score for 'La fée d'Amour' by Godard, Op. 63, No. 3. Features piano (pp) dynamics, and markings for *string.*, *rall.*, *a tempo*, *string.*, and *rall.*

Godard, B. Op.74. 3^{me} Mazurk.

Musical score for '3^{me} Mazurk' by Godard, Op. 74. Features piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, and markings for *marcato* and *p cresc.*

Godard, B. Op.119. Menuet Pompadour.

Le chant en dehors
Musical score for 'Menuet Pompadour' by Godard, Op. 119. Features piano (p) dynamics.

Godard, B. Op.120. 2^{me} Romance sans paroles.

Musical score for '2^{me} Romance sans paroles' by Godard, Op. 120. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f) dynamics, and markings for *rall.*, *Andante*, and *Tempo 1.*

Godard, B. Op.138. Sérénade à Mabel.

Con moto ma non troppo.
Musical score for 'Sérénade à Mabel' by Godard, Op. 138. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (pp) dynamics, and markings for *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Vidor, Ch.M. Op.10. 1^{re} Sérénade.

Allegretto.
Musical score for '1^{re} Sérénade' by Vidor, Ch. M. Op. 10. Features piano (p) and fortissimo (sf) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.11. 1^{re} Valse.

Allegro.
Musical score for '1^{re} Valse' by Vidor, Ch. M. Op. 11. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.15. Valse - Impromptu.

Vivace.
Musical score for 'Valse - Impromptu' by Vidor, Ch. M. Op. 15. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.20. N°5. Chanson.

Allegretto.
Musical score for 'Chanson' by Vidor, Ch. M. Op. 20, No. 5. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.26. N°2. Valse - Romance.

Allegretto.
Musical score for 'Valse - Romance' by Vidor, Ch. M. Op. 26, No. 2. Features mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics.

Nocturne.

Vincent d'Indy, Op. 26.

Assez lent.

PIANO.

p très-lé

poco

cresc. *sempre più cresc.* *e espress.*

poco rit. *a tempo*

molto dim. *p*

p *riten.*

très-doux

Red. *

a tempo
pp
 Ped. *

Le double plus vite.
 (La ♩ = la ♩ précédente)

p doux
 Ped. ad lib.

espr.

espr. *cre*

scen *do* *molto*

poco rit. *a tempo*
molto *dimin.* *p*
 Ped. *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *espr.* in the first measure and *p* in the fourth measure. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *espr.* in the second measure. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *p* in the fourth measure. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *cre* in the third measure and *scen* in the fourth measure. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic markings *molto* in the second measure, *f* in the third measure, *dimin.* in the fourth measure, and *molto* in the fifth measure. The treble clef part continues with the complex rhythmic pattern.

Re. * Re. * Re. * Re. *

p doux

Ped. *

Ped. *

rallent.
sempre più dimin.

1er Mouvement.

pp très doux

poco cresc.

sempre *cre - scen - do* *f*

poco riten.
molto dimin

a tempo

p

espr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

soutenu

Ped. *

dim.

p

très doux

riten. *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano) in the bass staff. Performance instructions *en diminuant* and *de plus* are written above the treble staff. The bass staff contains several *ped.* (pedal) markings and asterisks indicating specific points.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *espr.* (espressivo) in the bass staff. Performance instructions *en plus* and *poco riten.* are written above the treble staff. The bass staff contains several *ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the bass staff. The performance instruction *a tempo* is written above the treble staff. The bass staff contains several *espr.* markings.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* in the bass staff. The performance instruction *poco riten.* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line.



Chaminade, C. Op. 5. Menuet.

marcato staccato marcato rall. cresc. f Va tempo sempre stacc. p m.g. p m.g. p m.g.

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

Andantino. dolce legg. pp cresc. dolce

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

Moderato. dolce ben sost. cresc. f dim. p

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

p cresc.

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

Allegretto. tranquillo mf dolce

Chaminade, C. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

Allegro moderato. dolce sempre legato

Chaminade, C. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

Allegro giocoso. p leggerissimo e sempre non legato segue a tempo Meno mosso. p con spirito cresc.

Chaminade, C. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

Vivace. p leggerissimo p segue cresc.

Chaminade, C. Op. 69. Les Lutins.

p leggero sf con spirito

Chaminade, G. Les Hirondelles.

piu legg.

Chaminade, G. Op. 519. L'Ondine.

Valse 5. p con eleganza mf leggero molto

Chaminade, G. Op. 519. Au Printemps.

p dolce cresc. p dolce con duo Ped.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur , mélodie transcrit	1.70
— 1, n° 2. Mai , mélodie transcrit	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie transcrit	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots , mélodie transcrit	1.70
— 16. Berceuse , pour violon, transcrit	2 »
— 17, n° 1. 1^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune , mélodie transcrit	1.70
— 50. Pavane , transcrit	2 »
— 56. Dolly . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. COROT.	
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5^e Barcarolle (fa # mineur)	2.50
— 70. 6^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7^e Nocturne (ut # mineur)	3 »
— 78. Sicilienne , transcrit	2 »
— 84. Pièces brèves	
N° 1. En <i>mi b</i> majeur	1.70
N° 2. En <i>la b</i> majeur	1.70
N° 3. En <i>la</i> mineur	1.70
N° 4. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 5. En <i>ut #</i> mineur	1 »
N° 6. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 7. En <i>ut</i> majeur	1.70
N° 8. En <i>ré b</i> majeur (8 ^e Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> , transcrit par A. COROT	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle , arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles , arrangées :	
N° 1. En <i>la b</i>	2 »
N° 2. En <i>la</i> mineur	2 »
N° 3. En <i>la b</i>	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly . Six pièces :	
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio	
La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1^{re} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade , piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62. 4^e Valse-Caprice , arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio	
La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Raçon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	2 »
— 11. Cantique , de J. RACINE	1 »
— 18, n° 1. Nell	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson , 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole.	
N° 2. Puisque l'aube grandit.	
N° 3. La lune blanche luit dans les bois.	
N° 4. J'allais par des chemins perdus.	
N° 5. J'ai presque peur, en vérité.	
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles.	
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été.	
N° 8. N'est-ce pas ?	
N° 9. L'hiver a cessé.	
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu , extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas , duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle , duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur.	
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau , chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition.	6 »
Parties de chant, chaque.	60 »
— 35. Madrigal , quatuor ou chœur.	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. María, Mater gratiæ , duo	1.75
— 48. Requiem , pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane , chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

	Prix nets
Op. 52. Caligula , drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis , p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo , p ^o ténor solo, avec chœur.	2.50
Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum , duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo , chœur à 3 voix de femmes.	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or , duo (mezzo-soprano et baryton).	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée , tragédie lyrique en 3 actes.	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento , transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1^{re} Quatuor (ut mineur) , pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle).	2 »
La même, pour piano et flûte (ou hautbois).	2 »
— pour piano et clarinette	2 »
— piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles , transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano.	
N° 1. En <i>la b</i> . — 2. En <i>la</i> min. — 3. En <i>la b</i> . Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance , transcrit pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux , mélodie transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie , pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrit pour violon et piano	2 »
— pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et piano	2.50
— 45. 2^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse , extraite de <i>Dolly</i> , transcrit pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne , pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie , pour flûte et piano	4 »
— 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie avec accomp. d'orchestre.	
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) , mélodie avec accomp. d'orchestre.	
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'orchestre).	
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
— 16. Berceuse , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre. Partition. 3 » Parties d'orchestre. 4 »	
— 17, n° 3. Romance , pour violon (ou violoncelle) et orchestre.	
Partition. 3 » Parties d'orchestre. 3 »	
— 19. Ballade , pour piano avec accompagnement d'orchestre.	
Partition. 7 » Parties d'orchestre. 7 »	
— 24. Élégie , pour v ^o (ou v ^o) et orchestre	
Partition. 4 » Parties d'orchestre. 5 »	
— 29. La Naissance de Vénus , pour soli, chœur et orchestre.	
— 35. Madrigal , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan , mélodie avec accompagnement d'orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune , mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 48. Requiem , pour soli, chœurs, orgue et orchestre.	
Partition. 25 » Parties d'orchestre. 30 »	
— 50. Pavane , p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	
Partition. 4 » Parties d'orchestre. 5 »	
— 52. Caligula , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition. 15 » Parties d'orchestre. 18 »	
— 56. Dolly , suite de 6 morceaux orchestrée par H. RABAUD.	
Partition. 15 » Parties d'orchestre. 25 »	
— 57. Shylock , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare).	
Partition. 10 » Parties d'orchestre. 12 »	
— 78. Sicilienne pour orchestre.	
Partition. 3 » Parties d'orchestre. 4 »	
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre.	
N° 1. Prélude	
N° 2. Fileuse	
N° 3. Molto adagio	
Partition. 8 » Parties d'orchestre. 10 »	

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS